МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 195»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «За кулисами». Театр «Скрепка»

Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок освоения: 3 года

Составитель:
Панфилова Мария Александровна,
педагог дополнительного образования (руководитель школьного театра)

Новосибирск, 2026

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»	3-10
1.1.	Пояснительная записка	3-5
1.2.	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»	6
1.3.	Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»	7-10
1.3.1	Индивидуальный учебный план групп «1», «2», «3», «4» первого года обучения	7-8
1.3.2	Индивидуальный учебный план групп «1», «2», «3», «4» второго года обучения	8-9
1.3.3	Индивидуальный учебный план групп «1», «2», «3», «4» третьего года обучения	9
1.4.	Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»	10
II	Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»	11-12
2.1	Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»	11
2.2	Условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»	12
	Список литературы	13-17
	Список нормативных документов для разработки дополнительной общеразвивающей программы «За кулисами»	13
	Литература, использованная при разработке дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»	14
	Список литературы для работы педагога с учащимися	15
	Список литературы для родителей и учащихся	16
	Нормативно-правовая литература	17
Приложение 1	Перечень понятий, изучаемых при реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»	18
Приложение 2	Форма календарного учебного графика	19

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по направлению театральное творчество «За кулисами» носит художественную направленность.

Введение преподавания театральной деятельности в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учащихся, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Они не только помогают воспитывать, но и обучают с помощью игры.

Отличительные особенности

Отличительными особенностям программы можно отнести следующие аспекты:

- развитие фантазии и воображения у учащегося;
- формирование правильной образной литературной речи у учащегося;
- развитие у учащегося критического мышления;
- развитие способности высказывания своего мнения;
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- расширение эмоционального кругозора;
- развитие таких понятий, как ответственность, дисциплина, взаимопомощь, партнёрство.

В театральной студии для учащихся создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

Новизна программы

Игровая форма в театральной деятельности преподносится через актёрские и речевые тренинги, скорректированные с учётом возраста и психофизических особенностей конкретных детей. Тренинговые упражнения направлены на развитие внимания, творческое воображение, психофизическую разгрузку (снятие зажимов).

Работа над материалом постановки в формате тренингов и игр способствует развитию коммуникативных качеств личности ребенка, преодолению неуверенности в себе, формированию понимания себя и других.

Результат работы с детским коллективом в учебном году – итоговый показ (открытое занятие) в конце первого учебного полугодия и коллективно-творческий рассказ (для более старших - спектакль) в конце второго полугодия.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста. Набор в группы осуществляется на основе личного желания учащегося без предъявления особых требований к уровню первичной подготовленности.

Объем, срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на три учебного года для детей младшего и среднего школьного возраста, и реализуется за 38 часов (35 учебных недель).

Формы обучения – очная.

Уровень освоения программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

Формы реализации образовательной программы – традиционная форма.
Использование дистанционных образовательных технологий и сетевой формы обучения при реализации программы не планируется, но в исключительных обстоятельствах возможно.

Организационные формы обучения – групповая форма, одновозрастные группы.
Максимальная наполняемость группы – от 15 человек.

Режим занятий - учебные занятия с группами проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-ый год обучения	01.10.2023	31.05.2024	32	64	128	2 раза в неделю по 2 часа
2-ый год обучения	01.10.2024	31.05.2025				
3-ый год обучения	01.10.2025	31.05.2026				

Режим занятий соответствует СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Сведения о программе

Форма обучения – очная, индивидуально-групповая.

Виды занятий - практические занятия, тренинги, интеллектуальные игры, участие в мероприятиях, выездные мероприятия.

Формой контроля является метод наблюдения, опроса, самостоятельность в решении поставленных задач.

Традиции: проведение праздника «День театра» (27 марта), празднование 8 марта и 23 февраля, дни рождения, посещение театров города Новосибирска, встреч и экскурсий в рамках культурных программ.

Использование дистанционных образовательных технологий и сетевой формы обучения при реализации программы не планируется, но в исключительных обстоятельствах возможно.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «За кулисами» рассчитана на три года обучения детей младшего и среднего школьного возраста и реализуется за 38 академических часов.

Индивидуальные учебные планы для групп рассчитаны на 35 учебных недель. При таком распределении часов общая еженедельная занятость учащихся не превышает допустимых по СанПиНам четырех часов в неделю для учащихся.

В соответствии с нормами санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14), утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г. № 41 и санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях (СанПиН 2.4.1.2660-10), утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.07.2010 № 91. базовая нормативная численность для детского творческого коллектива – не более 15 человек. В зависимости от года обучения или технических условий базовая нормативная численность может быть уменьшена из расчета по году обучения.

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Направление	**Требования к помещению на 1 человека**	**Предельная численность в группе**
Театр	2 м2	10-15 чел.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «За кулисами» учащиеся имеют возможность освоить её на начальном уровне.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»

Цель программы: создание условий для развития воображения, образного мышления и чувства коллективизма через средства актёрского тренинга и постановки творческих номеров.

Задачи программы:

ПРЕДМЕТНЫЕ

ОБУЧАЮЩИЕ:

- формировать умения словесной выразительности образов;
- формировать умения ассоциативного мышления:
- формировать умения и навыков словесного действия;
- формировать умения совмещать пластические действия с речевыми;
- познакомить учащихся с театральной терминологией;

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развивать интеллектуальные способности учащихся;
- развивать речевую грамотность;
- развивать литературный вкус;
- развивать способность гармоничного взаимодействия речевого и двигательного аппарата;

ЛИЧНОСТНЫЕ

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитывать чувство коллективизма, ответственности перед товарищами, умение подчинить свои интересы общему делу;
- формировать и развивать в учащихся самоуважение, достоинство, толерантность;
- активизировать познавательный интерес;
- способствовать снятию зажатости и скованности;

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ:

- способствовать исправлению, сохранению осанки;
- способствовать сохранению, укреплению голосового аппарата, диафрагмальному дыханию;
- способствовать укреплению, развитию физических данных средствами сценического движения, танцами.

МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ

ОБЩЕУЧЕБНЫЕ:

- содействовать формированию у учащихся умения нацелить себя на выполнение поставленной задачи;
- формировать у учащихся умение слушать педагога;
- способствовать формированию умения владеть способами совместной деятельности в группе;

1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»

1.3.1 Индивидуальный учебный план групп «1», «2», «3», «4» первого года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	**Вводные занятия.** Правила техники безопасности на занятиях. Знакомство со студией и друг другом	**1**	**3**	**4**	Включённое педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Практические индивидуально-групповые задачи. Интеллектуальная игра. Показ с обсуждением.
1.1	Правила техники безопасности на занятиях, знакомство со студией	1	1	2	
1.2	Игры на знакомство и взаимодействие	-	2	2	
2	**Введение в театр.** Знакомство с театральной деятельностью	**7**	**19**	**26**	
2.1	Волшебный мир театра	1	1	2	
2.2	История возникновения театра в мире, в России	1	1	2	
2.3	Интеллектуальная игра «Театральный морской бой»	-	2	2	
2.4	Театр – искусство коллективное	-	4	4	
2.5	Виды театров	1	1	2	
2.6	Театры города Новосибирск	1	1	2	
2.7	Интеллектуальная игра «Самый умный»	-	2	2	
2.8	Театральные профессии	1	3	4	
2.9	Устройство сцены	2	2	4	
2.4	Контрольное занятие по разделу «Введение в театр»	-	2	2	
3	**Актерское мастерство**	**-**	**10**	**10**	
3.1	Знакомство с элементами актерского мастерства. Театральные игры	-	2	2	
3.2	Сценическое внимание. Театральный тренинг	-	2	2	
3.3	Сценическая свобода. Театральный тренинг	-	2	2	
3.4	Воображение и фантазия. Театральный тренинг	-	2	2	
3.5	Сценическая вера. Оправдание и оценка факта. Театральный тренинг	-	2	2	
4	**Итоговое занятие**	**-**	**4**	**4**	
4.1	Подбор демонстративного материала. Подготовка к открытому занятию	-	2	2	
4.2	Итоговое открытое занятие по итогам полугодия. Рефлексия	-	2	2	
5	**Техника речи. Сценическая речь**	**-**	**20**	**20**	
5.1	Дыхание. Какие существуют виды дыхания?	-	4	4	
5.2	Артикуляция. Как развить свой артикуляционный аппарат?	-	4	4	
5.3	Дикция. Как говорить чётко?	-	4	4	
5.4	Голосообразование. Откуда идет звук и как им правильно пользоваться?	-	4	4	
5.5	Интонационная выразительность. Как говорить красиво?	-	4	4	
6	**Репетиционная деятельность и показ**	**4**	**34**	**38**	

6.1	Что такое спектакль? Выбор материала для постановки	2	2	4	
6.2	Работа с постановочным материалом (застольный период)	2	2	4	
6.3	Распределение по ролям	-	6	6	
6.4	Репетиционная деятельность	-	20	20	
6.5	Показ	-	2	2	
6.6	Обсуждение, рефлексия по итогам показа	-	2	2	
7	**Досуговая деятельность.** Участие в досуговых программах, конкурсах, посещение спектаклей, выставок	**-**	**26**	**26**	
Всего по программе:		**12**	**116**	**128**	

1.3.2 Индивидуальный учебный план групп «1», «2», «3», «4» второго года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	**Вводные занятия.** Правила техники безопасности на занятиях. Планирование	**1**	**3**	**4**	Включённое педагогическое наблюдение. Беседа. Опрос. Практические индивидуально-групповые задачи. Интеллектуальная игра. Показ с обсуждением.
1.1	Правила техники безопасности на занятиях, планирование	1	1	2	
1.2	Игры на взаимодействие	-	2	2	
2	**Введение в театр.** Углубленное знакомство с театральной деятельностью	**5**	**11**	**16**	
2.1	История возникновения театра в мире, в России	2	2	4	
2.2	Театр – искусство коллективное	-	4	4	
2.3	Театры города Новосибирск	1	1	2	
2.4	Театральные профессии	1	1	2	
2.5	Устройство сцены	1	1	2	
2.6	Контрольное занятие по разделу «Введение в театр»	-	2	2	
3	**Техника речи. Сценическая речь**	**-**	**14**	**14**	
3.1	Дыхание. Виды дыхания	-	3	2	
3.2	Артикуляция. Развитие артикуляционного аппарата	-	3	2	
3.3	Дикция. Четкость говорения	-	3	2	
3.4	Голосообразование. Источник звука	-	3	2	
3.5	Интонационная выразительность. Искусство говорить красиво	-	2	2	
4	**Итоговое занятие**	**-**	**10**	**10**	
4.1	Подбор демонстративного материала. Подготовка к отчетному показу	-	8	8	
4.2	Итоговое открытое занятие по итогам полугодия. Рефлексия	-	2	2	
3	**Актерское мастерство**	**-**	**18**	**18**	
3.1	Повторение элементов актерского мастерства. Театральные игры	-	2	2	
3.2	Сценическое внимание. Театральный тренинг	-	4	4	
3.3	Сценическая свобода. Театральный тренинг	-	4	4	
3.4	Воображение и фантазия. Театральный	-	4	4	

	тренинг				
3.5	Сценическая вера. Оправдание и оценка факта. Театральный тренинг	-	4	4	
6	**Репетиционная деятельность и показ**	**4**	**36**	**40**	
6.1	Выбор материала для постановки	2	2	4	
6.2	Работа с постановочным материалом (застольный период)	2	2	4	
6.3	Распределение по ролям	-	6	6	
6.4	Репетиционная деятельность	-	22	22	
6.5	Показ	-	2	2	
6.6	Обсуждение, рефлексия по итогам показа	-	2	2	
7	**Досуговая деятельность.** Участие в досуговых программах, конкурсах, посещение спектаклей, выставок	**-**	**26**	**26**	
Всего по программе:		**10**	**118**	**128**	

1.3.3 Индивидуальный учебный план групп «1», «2», «3», «4» третьего года обучения

№ п/п	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	**Вводные занятия.** Правила техники безопасности на занятиях. Планирование	**1**	**3**	**4**	Включённое педагогическое наблюдение.
1.1	Правила техники безопасности на занятиях, планирование	1	1	2	
1.2	Игры на взаимодействие	-	2	2	Беседа.
2	**Актерское мастерство**	**-**	**16**	**16**	
2.2	Сценическое внимание. Театральный тренинг	-	4	4	Опрос.
2.3	Сценическая свобода. Театральный тренинг	-	4	4	Практические индивидуально-групповые задачи.
2.4	Воображение и фантазия. Театральный тренинг	-	4	4	
2.5	Сценическая вера. Оправдание и оценка факта. Театральный тренинг	-	4	4	
3	**Техника речи. Сценическая речь**	**-**	**16**	**16**	Интеллектуальная игра.
3.1	Дыхание. Виды дыхания	-	3	3	
3.2	Артикуляция. Развитие артикуляционного аппарата	-	3	3	Показ с обсуждением.
3.3	Дикция. Четкость говорения	-	3	3	
3.4	Голосообразование. Источник звука	-	3	3	
3.5	Интонационная выразительность. Искусство говорить красиво	-	4	4	
4	**Итоговое занятие**	**-**	**8**	**8**	
4.1	Подбор демонстративного материала. Подготовка к открытому занятию	-	6	6	
4.2	Итоговое открытое занятие по итогам полугодия. Рефлексия	-	2	2	
5	**Сценическое движение**	**-**	**16**	**16**	
5.1	Музыкальность и ритмика. Тренинг	-	4	4	
5.2	Общеразвивающие упражнения	-	4	4	
5.3	Походка, жесты	-	4	4	
5.4	Сценическое падение	-	4	4	
6	**Репетиционная деятельность и показ**	**4**	**38**	**42**	

6.1	Выбор материала для постановки	2	2	4	
6.2	Работа с постановочным материалом (застольный период)	2	2	4	
6.3	Распределение по ролям	-	6	6	
6.4	Репетиционная деятельность	-	24	24	
6.5	Показ	-	2	2	
6.6	Обсуждение, рефлексия по итогам показа	-	2	2	
7	**Досуговая деятельность.** Участие в досуговых программах, конкурсах, посещение спектаклей, выставок	**-**	**16**	**16**	
Всего по программе:		**10**	**118**	**128**	

1.4 Планируемые результаты реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»

В результате освоения дополнительной общеразвивающей программы «За кулисами» учащиеся будут иметь следующие знания, умения и навыки.

ЗНАНИЯ:

- о составляющих драматического спектакля, их взаимодействии и взаимозависимости (драматургическая основа, режиссура, актерская работа, музыка, декорации, костюмы, свет);
- о видах, жанрах сценического и литературных форм;
- о сценическом понятии паузы-точка;
- об особенностях сценической речи, сценического движения;
- основные понятия сценического искусства, сцены, профессий;
- владение литературным материалом.

УМЕНИЯ:

- действовать в соответствии с поставленной задачей;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах роли;
- органично дополнять создаваемый образ через сценический костюм и реквизит;
- сочетать действие со словом;
- передавать с помощью голосовых данных образ роли;
- способность частично воссоздавать действия без предметов;
- концентрироваться на действии и на партнёре;
- слушать, слышать и видеть.

НАВЫКИ:

- преодоления страха перед выходом на сцену;
- преодоление мышечных и речевых зажимов;
- выразительность подачи текста;
- эмоциональная передача текста-роли;
- работать коллективно и индивидуально.

II. Комплекс организационно–педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»

Календарный учебный график включён в состав рабочей дополнительной общеразвивающей программы «За кулисами» на предстоящий учебный год. Форма календарного учебного графика представлена в Приложении 2.

Общие данные о календарном учебном годе

Начало учебного года	1 октября текущего учебного года
Окончание учебного года	31 мая текущего учебного года
Организационный период	С 01.09 по 30.01 текущего года
Количество учебных недель	32 недели

2.2 Условия реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»

Обеспечение учебным помещением. Занятия студии проводятся на базе здания по адресу: МБОУ СОШ №195 (ул. В. Высоцкого, 11).

Кадровое обеспечение программы

Занятия в группах педагог дополнительного образования Заворина Дарья Евгеньевна. Образование средне-специальное, окончила ГАПОУ НСО «Новосибирский педагогический колледж №1 им. А.С. Макаренко» по специальности «Педагог дополнительного образования в области сценической деятельности».

Материально-техническое обеспечение реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- учебный кабинет, актовый зал, малый актовый зал;
- акустическая система;
- мультимедийное оборудование;
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- костюмерная, комната для хранения декораций и реквизита.

Необходимое материально-техническое обеспечение постановки спектакля: декорации, костюмы, реквизит, ноутбук, колонки.

Смета расходов составляется на каждый спектакль.

Список используемой литературы

Список нормативных документов для разработки дополнительной общеразвивающей программы «За кулисами»

При разработке дополнительной общеразвивающей программы (программ) для педагогических работников МБУДО ДТ «Октябрьский» основными нормативными документами являются следующие:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

2. Приказ Министерства образования Новосибирской области от 24 декабря 2019г. № 3260 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (общественной экспертизы).

3. Письмо директора Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;

4. Методические рекомендации об организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные Минобрнауки России письмом от 28 апреля 2017 г. № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций»;

5. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»: Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования науки России от 11.12.2006г. № 06-1844;

6. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от18 ноября 2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

11. СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04 июля 2014г. № 41;

Литература, использованная при разработке дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»

1. Владимирова Н.Ш. Драматические игры детей //Искусство и образование: Журнал методики, теории и практики эстетического воспитания. – 1996. - № 2. - с.52-66.

2. Гладков А. «Театр, театр, театр» (воспоминания журналиста и размышления о В. Мейерхольде). – М.: «Искусство», 1980.

3. Захава Б.Е. Предварительная работа над пьесой //Путь к спектаклю /Сост. И.К. Сидорина. - М.: «Советская Россия», 1978.

4. Зверева Н.А. Метод действенного анализа и творческая индивидуальность артиста //Импровизация и метод действенного анализа. - М.: «Советская Россия», 1986.

5. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли //Импровизация и метод действенного анализа. - М.: «Советская Россия», 1986.

6. Немов Р.С. Психология (в 2 томах). Книга 2.- М: «Просвещение», «Владос», 1994.

7. Новский Л. О поисках сценического действия. – М.: «Искусство», 1971.

8. Поламышев А.М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. – М.: «Просвещение», 1982.

9. Поламышев А.М. От анализа к замыслу //Путь к спектаклю /Сост. И.К. Сидорина. - М.: «Советская Россия», 1978.

10. Промытова И. Метод физического действия и слова в спектакле //Импровизация и метод действенного анализа. - М.: «Советская Россия», 1986.

11. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля (этюды о режиссуре). – Л.: «Искусство», 1969.

12. Хейфиц А. Из опыта работы над спектаклем «Дядя Ваня» А.П.Чехова //Импровизация и метод действенного анализа. - М.: «Советская Россия», 1986.

Список литературы для работы педагога с учащимися

1. Виноградская И. Н., Соловьева И. Н. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского. – М.: «Искусство» 1981.

2. Генрих Артшуллер «Найди идею» интернет издание.

3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб.: Прайм- Еврознак, 2009. - 377с.

4. Данченко В. И. Рождение театра. – М.: «Правда», 1989.

5. Джанни Родари «Грамматика фантазии» интернет - издание.

6. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова.-Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть первая: Режиссура как практическая психология.- 352с.

7. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 с.

8. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. -266с.

9. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. Импровизация и метод действенного анализа. – М.: «Советская Россия», 1986.

10. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М.: ВТО 1972.

14. Крымова Н. А. Любите ли вы театр? – М.: «Детская литература», 1987.

11. Логинова Л.Г. Оценочное исследование качества услуг в системе дополнительного образования детей. – Ярославский педагогический вестник, 2011 №1 – т.2

15. Маслова Л. Н. Педагогика искусства. Теория и практика. – Новосибирск, 2000.

16. Поламышев А. М. От анализа к замыслу. Путь к спектаклю. – М.: «Советская Россия», 1986.

17. Попов А. Д. О художественной целостности спектакля. - М.: «Искусство», 1978.

18. Родина Т. М. А. Блок и русский театр начала XX века. – М.: «Искусство», 1976.

19. Рождественская Н. В., Толшин А. В. Креативность: пути развития и тренинги. – СПб.: «Речь», 2006.

20. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Вагриус», 2000.

12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.: 1961-424 с.

13. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 -11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. - М.: НИИ художественного воспитания, 1990-73с.

21. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. – М.: «Олимп Астрель», 2001.

Список литературы для родителей и учащихся

1. Кнебель М. О. О том, что мне кажется особенно важным. – М.: ВТО 1972.

2. Крымова Н. А. Любите ли вы театр? – М.: «Детская литература», 1987.

3. Рождественская Н. В., Толшин А. В. Креативность: пути развития и тренинги. – СПб: «Речь», 2006.

4. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Вагриус», 2000.

5. Чехов М. А. Путь актера. Жизнь и встречи. – М.: «Олимп Астрель», 2001.

Приложения

Приложение 1

Понятия, изучаемые при реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «За кулисами»

Понятие, термин	Его развернутое значение
Автор	Создатель произведения.
Актерская работа	Исполнение ролей в театральном представлении.
Актёрская точка	Пауза тела существования актёра на сцене.
Атмосфера спектакля	Отвечающее требованиям искусства (эстетическое), замыслу режиссера.
Бутафория	Предметы, имитирующие подлинные.
Виды дыхания	Дыхание через диафрагму, обеспечивающее полноту звучания голоса, грудное; тёплое и холодное.
Грим	Оформление лица исполнителя роли.
Действие - слово	Слово с подтекстом, сопровождающееся действием.
Декорация	Живописное, объемное или архитектурное изображение места и обстановки сценического действия.
Завязка	Начало драматического или иного литературного произведения.
Идея пьесы	Основная главная мысль, определяющая содержание произведения.
Логика речи	Разумность, внутренняя закономерность, ход рассуждений.
Мизансцена	Размещение актеров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы.
Музыкальное оформление	Музыка как выразительное средство постановки.
Музыкальное оформление	Музыка как выразительное средство постановки.
Персонаж	Действующее лицо в драме, романе, повести, поэме и так далее.
Пластика	Искусство ритмических движений тела.
Пьеса	Драматическое произведение для театрального представления.
Развязка	Конец, завершение (обычно решительное, действенное) сложных событий, ситуаций, заключительная часть драматического или иного литературного произведения.
Реквизит	Совокупность подлинных или бутафорских предметов для представления, зрелищной постановки.
Словесное действие	Органика в сочетании слова и действия.
Сцена	Специальная площадка, на к-рой происходит театральное представление, а также вообще театр, театральная деятельность.
Сцена как часть действия	Отдельная часть действия, эпизод в пьесе.
Сценическая речь	Профессиональная речь актера.
Сценический план	Условное разделение сцены.
Сюжет	Последовательность и связь описания событий.
Театр	Искусство представления драматических произведений на сцене, само такое представление.
Тема пьесы	Предмет, основное содержание драматического произведения.
Техника речи	Совокупность приемов, применяемых для развития и совершенствования сценической речи.

Тренинг	Любая система тренировок с целью совершенствования в различных областях жизни, а также для снятия с к.-либо отрицательного воздействия.
Характеристика персонажа	Совокупность психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении.
Этюд	Вид упражнения.

Приложение 2

Форма календарного учебного графика

Календарный учебный график для групп

Группа: № ____

Год обучения: ____

Возраст: _____

Расписание занятий: _____

№ п/п	Дата, время	Тема занятия	Место проведения	Содержание занятия	Примечание	Задание для самоподготовки